

## Bio



La soprano Americana nacida en Jordania **Nadine Balbeisi**, se graduó en interpretación vocal por la Universidad de Michigan (EEUU) estudiando con George Shirley. Continuó sus estudios de canto en la Escuela Superior de Música de Colonia (Hochschule für Musik Köln) con Barbara Schlick, obteniendo allí su segundo diploma. Su repertorio incluye música del siglo XV al XVIII, en las especialidades de oratorio, Lied, música de cámara y ópera. Ha actuado como solista en Oratorios con varias orquestas en Alemania y España y dado recitales de canto en Europa y Estados Unidos.

Junto con el violagambista Fernando Marín, fundó el dúo *Cantar alla Viola*, centrándose en la música española e inglesa del Renacimiento. Con el dúo ha grabado numerosos discos aclamados por crítica, como el de la obra polifónica completa de Juan Blas de Castro (1561-1631), el *Second booke of songs and Ayres* de Robert Jones (1601) o *La Vihuela de arco en la Corona de Aragón*.

Fue ganadora de un premio en el concurso internacional de ópera de cámara del castillo de Rheinsberg (*Kammeroper Schloß Rheinsberg*) y ha representado los papeles de *Adele*, *Barbarina*, *Bastienne*, *Despina*, *Dido*, *Papagena*, *Serpina* y *Euridice* (*Orfeo* de Luigi Rossi). Nadine fue elegida como Artista en Residencia en Huesca en el marco de *Pépinières européennes pour jeunes artistes*. Allí tuvo la oportunidad de iniciar un proyecto de investigación sobre la música española renacentista archivada en la Catedral de Huesca. Ha sido galardonada con el premio del presente año a la Artista emergente (“2013 Emerging Artist Award”) de la Universidad de Michigan.

Su CD *Lamentarium* de Lamenti italianos con el ensamble *Atalante*, fue elegido como “Disco del año 2011” por la *Musicweb International*. En conmemoración del 400 aniversario de la publicación de la obra *The Second Book of Ayres (1612)* de William Corkine, se presenta su nuevo disco *Each Lovely Grace* con su dúo *Cantar alla Viola*.

Su próximos proyectos incluye la edición del nuevo disco de música italiana renacimiento con *Cantar alla Viola* y su trio *Viola da Samba*. Este grupo crea un puente entre la música renacentista y la música brasileña y es compuesto por voz, viola da gamba (Fernando Marin) y clavicordio / arreglos (Jean Kleeb). La pureza de los instrumentos antiguos revive la esencia sonora del pasado fusionándose con la vivacidad y riqueza de los ritmos y armonías de la samba y la bossa nova.